



SCHADE AAN EEN KUNSTWERK

HELAAS KOMT SCHADE AAN EEN KUNSTWERK ERG VAAK VOOR. TIJDENS EEN EXPOSITIE STOOT EEN BEZOEKER TEGEN EEN WERK AAN EN HET VALT EN RAAKT BESCHADIGD OF EEN LIJSTENMAKER BEHANDELT HET WERK NET NIET ZOALS BEDOELD WAARDOOR HET BESCHADIGD RAAKT.

TEKST:
JONNA VAN 'THOF
OKTOBER 2015

In Nederland is het gebruikelijk een bedrag aan schadevergoeding te vragen voor herstel van de beschadigde zaak of voor vervanging van de beschadigde zaak.

Alle leden die schade hebben aan een kunstwerk die is ontstaan door een ander kunnen de BBK om hulp en advies vragen bij het innen van die schadevergoeding. Om die hulp te kunnen geven zullen we altijd een aantal dingen vragen. Voor het gemak hebben we deze in een checklist verwerkt.

1. DE SCHADE IN BEELD

Breng de schade in beeld door middel van foto's (of film). Stuur ons de foto's van de schade. Stuur ons ook de foto's van van het niet-beschadigde kunstwerk. Dit geeft een beeld van de omvang van de schade.

2. DE AFSPRAKEN

Is er een contract op schrift met de schadeveroorzakende partij? Zijn er bij een dergelijk contract algemene voorwaarden van toepassing verklaard? Stuur ons beide toe.

In het geval een bezoeker van een expositie de schade is veroorzaakt zullen we altijd de galerie aansprakelijk stellen. De galerie is de verantwoordelijke voor het in beheer gegeven werk. In die situatie hebben we dus het contract met de galerie nodig.

3. ANDERE AFSPRAKEN

Zijn er andere afspraken gemaakt die verifieerbaar zijn? Soms is er geen contract, maar zijn er wel per e-mail afspraken gemaakt. Of er zijn per e-mail extra afspraken naast het contract gemaakt. Deze e-mails

hebben we dan ook nodig.

In sommige situaties zijn er helemaal geen afspraken op schrift gezet of verifieerbaar per e-mail. Zetdan de gemaakte afspraken voor ons op een rijtje.

4. WAT IS ER GEBEURD?

De volgende stap is nagaan wat er is gebeurd. Soms is dit heel eenvoudig, maar soms is de chronologie in het gebeurde juist erg van belang. Zet chronologisch op een rijtje wat er is gebeurd.

5. HET BEDRAG VAN DE SCHADE

Tot slot moeten we een bedrag verbinden aan de schade. Daarbij zijn twee opties. Óf het kunstwerk is te herstellen óf het kunstwerk is niet te herstellen.

5A. HET KUNSTWERK IS TE HERSTELLEN

Stel jezelf de vraag of je het werk zelf kunt herstellen en hoeveel materiaal en uren je daarvoor kwijt bent. Kan je het werk niet zelf herstellen, maar zou een restaurateur dat wel kunnen? Vraag een offerte aan bij een restaurateur.

5B. HET KUNSTWERK IS NIET TE HERSTELLEN (of de herstellkosten gaan de waarde van het kunstwerk te boven).

In dit geval is het werk 'total loss'. We moeten nu de waarde van het kunstwerk bepalen. Vaak is dit de verkoopprijs. Soms echter zal een verzekeraar van bv een galerie stellen dat slechts de marktwaarde van het werk vergoed zal worden. In dat geval is het van belang met bewijzen te kunnen komen van

SCHADE AAN EEN KUNSTWERK

recente verkopen van vergelijkbare kunstwerken. Die bewijzen geven richting aan de marktwaarde.

6. VERZEKERINGEN

Onze allerlaatste vraag is of er door de wederpartij of door jou zelf een verzekering is afgesloten.

Met al deze informatie gaan we aan de slag om te zorgen dat jij een vergoeding voor de door jouw geleden schade krijgt. Een dergelijke kwestie kan soms lang duren. ■